

Ce dont nous vivons. Photos aériennes de Georg Gerster

En 1963, Georg Gerster (né en 1928 à Winterthur) entreprend une première expédition de photographie aérienne au Soudan. Depuis lors, il a voyagé partout dans le monde, survolé tous les continents – et élevé la prise de vue aérienne conventionnelle au rang d'icône. Aujourd'hui, Gerster est considéré comme un pionnier de la photographie aérienne au niveau international. Pendant des décennies, ses prises de vue ont « fait » l'identité visuelle de Swissair, ses publications ont été vues par des millions de gens. « Je vois mes meilleures photos aériennes comme des catalyseurs de la pensée. La photo aérienne est un outil de réflexion. De haut, on voit non seulement ce qui est, mais aussi ce qui pourrait être – un inventaire de nos chances. »

L'exposition de la Fondation suisse pour la photographie montre 50 images fortes de 50 ans de création. Elle documente la thématique combien actuelle et sensible de la disponibilité limitée des ressources. Avec une population mondiale de plus de 7 milliards, l'alimentation est l'enjeu numéro un des années à venir. Or aujourd'hui déjà, la production alimentaire mondiale ressemble à un tragique Monopoly agricole : une poignée de grands producteurs, des consortiums internationaux et des fonds d'investissements globaux accaparent d'immenses territoires pour en tirer un rendement maximum, refoulant les petites exploitations agricoles toujours plus en marge.

Vues dans ce contexte, les images de Georg Gerster revêtent également une dimension politique – sans asséner de réponses ni de revendications. Comme l'écrit le photographe : « L'exploitation de la terre reflète plus que des contraintes d'ordre géologique, entrepreneurial, juridique, topographique ou économique ; elle dévoile aussi des attitudes et des états d'âme. » Qui s'immerge dans l'œuvre du photographe pourra se laisser séduire par la beauté de l'immédiatement visible, jouir de l'esthétisme des images – et reconnaître alors, justement, ce qui est en jeu.

Peter Pfrunder

Le **catalogue** *Wovon wir leben. Flugbilder von Georg Gerster* (allemand/anglais, CHF 10.-) est une sorte de guide de l'exposition. En 50 commentaires sur 50 photos, Gerster nous donne à voir l'arrière-plan géographique et écologique de ses prises de vue.

Film *Georg Gerster* (2004) de Michael Heggin (12 minutes), à voir à la salle de séminaire du Centre pour la photographie, à la demi-heure et à l'heure (de 11h30 à 17h30).

Œuvres de Georg Gerster : les photos de l'exposition sont en vente. Informations à la caisse.

Manifestations connexes

Mardi 9 avril, 12h15-12h45, *Bidlfokus am Mittag* avec Teresa Gruber.

Mercredi 17 avril, 19h30 : *Über den Wolken. Eduard Spelterini (1852-1931), Ballonpionier und Fotograf.* Conférence de Hilar Stadler, directeur du Museum Bellpark, Kriens.

Dimanche 5 mai, 11h30 : visite guidée avec Georg Gerster.

Mercredi 22 mai, 19h30 : *«Wir starten!» – Walter Mittelholzer (1894-1937) als Flieger und Fotograf.* Conférence de Nicole Graf, directrice Bilder und Karten, ETH-Bibliothek, Zurich.

Visites guidées d'une exposition de la Fotostiftung Schweiz ou du Fotomuseum Winterthur: mercredi 18h30, dimanche 11h30. Informations sur le programme : +41 (0)52 234 10 34.

Avec le soutien de l'Office fédéral de la culture, le Pour-cent culturel Migros, la George Foundation, F. Aeschbach AG, Keystone AG, la ville de Winterthur, ERC Uster et des remerciements aux Amis de la Fotostiftung Schweiz.

Georg Gerster

Né le 30 avril 1928 à Winterthur. Études de germanistique et d'anglistique à l'Université de Zurich, couronnées par un doctorat en lettres. De 1950 à 1956, rédacteur scientifique à la *Weltwoche* de Zurich. À partir de 1956, publiciste indépendant, actif surtout dans le reportage scientifique et la photographie aérienne. Expéditions dans le monde entier, y compris l'Antarctique. Ses photos aériennes sur les affiches publicitaires et les calendriers de Swissair ont marqué pendant près de trente ans l'identité visuelle de la compagnie aérienne. Georg Gerster a été un collaborateur régulier de la *Neue Zürcher Zeitung* et du *National Geographic Magazine*.

Publications (une sélection)

- 1959 *Sahara - Reiche, fruchtbare Wüste*, Ullstein, Berlin
- 1961 *Sinai - Land der Offenbarung*, Ullstein, Berlin
- 1964 *Nubien - Goldland am Nil*, Artemis, Zürich
- 1968 *Kirchen im Fels. Entdeckungen in Äthiopien*, Kohlhammer, Stuttgart
- 1975 *Der Mensch auf seiner Erde*, Atlantis, Zürich
- 1980 *Brot und Salz*, Atlantis, Zürich
- 1985 *Flugbilder*, Birkhäuser, Basel
- 1988 *Die Welt im Sucher*, Neue Zürcher Zeitung, Zürich
- 1990 *Face of the Earth*, Quark-Kodansha, Tokyo
- 1990 *Amber Waves of Grain*, Harper Weldon Owen, New York
- 1996 *Siebenbürgen im Flug*, Edition Wort und Welt, München
- 2003 *Flugbilder aus Syrien*, Philipp von Zabern, Mainz
- 2003 *Flug in die Vergangenheit. Archäologische Stätten in Flugbildern*, Schirmer/Mosel, München
- 2004 *Weltbilder*, Schirmer/Mosel, München
- 2005 *Mit den Augen der Götter. Flugbilder des antiken und byzantinischen Griechenland*, Philipp von Zabern, Mainz
- 2006 *Swissair posters*, Schirmer/Mosel, München
- 2007 *Griechische Inseln in Flugbildern*, Philipp von Zabern, Mainz
- 2007 *Blicke auf Rumäniens Vergangenheit*, Wort+Welt+Bild, München
- 2008 *Paradise Lost. Persia from Above*, Phaidon, London/New York
- 2009 *Irans Erbe*, Philipp von Zabern, Mainz
- 2009 *Kreta in Flugbildern*, Philipp von Zabern, Mainz
- 2010 *Ungarns Erbe*, Wort+Welt+Bild, München
- 2012 *The Sites of Ancient Greece*, Phaidon Press, London/New York

Impressum d'exposition

Curateur: Peter Pfrunder
Communication / administration: Séverine Spillmann
Médiation artistique: Sabine Münzenmaier, Teresa Gruber, Astrid Näff, Fanny Vogler
Graphisme: Jean Robert & Käti Durrer
Scans / agrandissements: ERC Uster
Technique muséale: Oliver Gubser
Conception: Roger Rimmele (direction), Giuliano Bruhin, Theres Liechti, Matthias Schilliger, Yves Schneibel